LES PETITES VEILLEUSES

Comédien et comédienne
Jérémie Perrin
Edwige Marques

Musicien
Nicolas "Kissé"

Metteuse en scène et autrice
Alexandra Lucchesi



Théâtre du champ de Seigle :
2 rue de la Foret, 71100 La Charmée
champdeseigle@gmail.com

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION

BIOGRAPHIES

INFOS SPECTACLE ET CALENDRIER

CONTACTS

NOTE D'INTENTION

Et si parler de la mort était une façon de parler de la vie ?

Les Petites Veilleuses raconte celles et ceux qui restent après la perte d'un enfant. Deux interprètes et un musicien traversent une multitude de voix et de destins, entre douleur, colère, absurdité et tendresse.

Mais le spectacle refuse de réduire le deuil au silence et à la tristesse. Il y a les larmes, mais aussi les rires, les maladresses, les petits plaisirs du quotidien. Parce que même lorsque tout semble s'être arrêté, la vie continue de battre.

Sur scène, les veilleuses s'allument une à une. Elles deviennent les traces lumineuses de ces petites vies disparues, mais aussi le symbole de ce qui demeure : l'amour, la mémoire et les liens qui ne disparaissent pas.

-

À Jérémie, sa femme et ses trois enfants

BIOGRAPHIES

JÉRÉMIE PERRIN, COMÉDIEN

Né en 1987 en Saone-et-Loire, Jérémie Perrin déarre son parcours théâtre par l'associatif, puis une option Théâtre au lycée avant d'intégrer la compagnie du Théâtre à cran en 2003. Il rejoint ensuite le conservatoire de Dijon à 20 ans sous la direction d'Ewa Lewison. Il sort diplômé en juin 2011 et joue par la suite dans La Controverse de Valladolid mise en scène par Pierre Lambert lors du festival d'Avignon de la même année. En 2014 il fonde la compagnie le Théâtre du champ de seigle (en référence au poème de Robert Burns) dans la ville de Chalon-sur-Saône. Il prend la casquette de metteur en scène sur plusieurs projets et continue également à se former et à travailler comme comédien notamment avec les compagnies du Théâtre de l'Espoir, les comédiens associés, Deracinemoa ou encore 800 litres de pailles.

EDWIGES MARQUES, COMÉDIENNE

Edwige Marques est née en septembre 1988 et s'est intéressée au théâtre dès l'école primaire. Après un bac option théâtre, elle intègre l'Entrée des Artistes pour se former en animation spécialisée en métiers de la scène en 2012, puis obtient un diplôme d'Artiste Polyvalent du Spectacle et de l'évènementiel en 2016. Elle intègre de nombreux projets entre 2012 et 2017, et se forme en théâtre de rue et en chant swing.
Elle signe également l'écriture de Noir le petit lapin blanc et Le devenir des Anonymes , deux pièces de théâtre destinées au public adulte, au Théâtre de la courte Echelle, à Romans sur Isère.
Elle intègre K'barré Production en 2016 avec le Toy Show et Majestik, en tournée jusqu'en 2017. Elle devient Suzanne pour Le Mariage de Figaro, au théâtre Espace Marais (Paris), en 2018. Elle rejoint Le Théâtre du Champs de Seigle en 2024.

NICOLAS “KISSÉ”, MUSICIEN

Nicolas Morais construit sa personnalité artistique autour de l’expérimentation et de l’autodidaxie. Chanteur et compositeur, il développe depuis plusieurs années un univers musical nourri par des influences variées.
En 2014, il rejoint son premier groupe, Fluide Spatial, puis cofonde Indigène en 2017. En parallèle, il développe son projet musical Kissé. En 2020, il rejoint la Cie L’Oiseau Monde comme musicien, chanteur et bruiteur, et compose notamment l’univers sonore du Panse-Cœur.
Il compose également la musique du documentaire Dans les pas d’Icare (2021-2022) et crée en 2023 l’environnement sonore d’une lecture musicale du Vieux qui lisait des romans d’amour avec San-Seyha pour la Cie Les destins animés.
En 2026, il sort son premier EP, Bring ease sous le nom de Kissé et poursuit son travail de création sonore pour La Bouca de la Cie L’Oiseau Monde et Les Petites Veilleuses de la Cie du Champ de Seigle

ALEXANDRA LUCCHESI, AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

Après une khâgne classique à Orléans, Alexandra intègre en 2006 le conservatoire d'Art Dramatique de Dijon où elle sera formée par Ewa Lewinson.
Désireuse de mettre en scène ses propres textes, elle rejoint la cie l'Oiseau Monde en 2009 qui abritera désormais ses créations. Ses travaux d'écriture dramatique et de mise en scène se révèlent au travers de thèmes complexes telles que la folie, la question de la démocratie, les addictions, la question du genre, les chagrins de l'enfance et la mort.
En parallèle, elle conçoit et dirige des projets de médiation culturelle au long cours et collabore avec d'autres compagnies en tant qu'autrice, metteuse en scène et comédienne.
Enfin, elle est aussi autrice jeunesse ; les tomes 1 et 2 du Panse-coeur ont paru aux éditions Pourpenser en 2020 et 2021.

INFOS SPECTACLE

DECOR

Le plateau nécessite un espace réservé au musicien, en interraction avec l'espace de jeu. Plusieurs chaises et installation de veilleuses par les comédiens.

DURÉE

Le temps de jeu est estimé à 1h15

ÂGE RECOMMANDÉ

A partir de 10 ans

CALENDRIER

20/04/2025 : Appel à témoin de parents endeuillés ou de proches touchés par la question du deuil périnatal

24/04/2025 : Début du recueils des récits des différentes personnes volontaires par Jérémie Perrin, lui-même parent endeuillé

16/06/2025 : Première réunion de travail avec la dramaturge Alexandra Lucchesi sur les témoignages recueillis

26/09/2025 : Fin des recueils de témoignages avec environ 20 récits compilés

28/09/2025 : Première moulure du texte présenté par Alexandra Lucchesi

27/01/2026 : Première lecture et premier passage au plateau

13/04/2026 : Réunion de travail de production

30/04/2026 au 1/05/2026 : Répétitions

CONTACTS

THÉÂTRE DU CHAMP DE SEIGLE
2 rue de la Foret, 71100 La Charmée
champdeseigle@gmail.com



ARTISTIQUE
Jérémie Perrin
jeremie.perrin@hotmail.fr - 06 24 69 68 39

DIFFUSION
Charlotte Blin
charlotte.m.blin@gmail.com - 06 38 44 05 76